

PORTFOLIO
ANDREAS OTTO OTTERBERG





ANDREAS OTTO OTTERBERG

TELEFON / PHONE: +46 (0)730 96 22 74

MEJL / MAIL: ANDREAS.OTTERBERG.WORK@GMAIL.COM

HEMSIDA / WEBSITE: WWW.ANDREASOTTERBERG.COM

Andreas OTTO Otterberg (f. 1991) svensk konstnär född i Ludvika, Dalarna. I ett modernt och uppkopplat samhälle som ofta känns överväldigad av livets komplexitet, har jag valt att ägna min konst och min konstnärliga resa åt att fira glädje och lycka. Mitt arbete syftar till att utforska och påminna oss om hur positivitet såväl som optimism kan ha inflytande på våra liv, och fungera som en visuell påminnelse om den enkla skönhet som omger oss varje dag. Med konst som lockar fram humor, glädje och optimism syftar jag till att motsätta den negativa och splittrade samhällsbild vi lever i.

Jag kallar min konst "Happy Art" och med det som en ledstjärna vill jag genom mitt uttryck bjuda motstånd mot det ofta hektiska och utmattande tempot i samtiden. Genom tydliga enkla linjer och starka färger firas glädje och hopp, som positiva förändrande krafter. I kommande delar av min portfolio presenteras ett fåtal av mina verk som jag skapat de senaste åren.

...

Andreas OTTO Otterberg (b. 1991) is a Swedish artist born in Ludvika, Sweden. In a modern and connected society that often feels overwhelmed by the complexities of life, I have chosen to dedicate my art and my artistic journey to celebrating joy and happiness. My work aims to explore and remind us of how positivity as well as optimism can have an influence on our lives, and serve as a visual reminder of the simple beauty that surrounds us each and every day. With art that evokes humor, joy, and optimism, I aim to oppose the negative and divided image of society we live in.

I call my art "Happy Art" and with that as a guiding light, I want to offer resistance to the often hectic and exhausting pace of our times through my expression. Through clear, simple lines and strong colors, joy and hope are celebrated as positive forces of change. In the upcoming parts of my portfolio, a few of my works that I have created in recent years will be presented.

GALLERY DALSTON
TOKYO, JAPAN 2025
SEPARATUTSTÄLLNING
SOLO EXHIBITION

Separatutställningen Happyでもつかれた (Lycklig, men trött) hos Gallery Dalston var den andra separatutställning i Tokyo, Japan. Med galleristen Nami Kubo sammanställdes ett urval verk som syftar till att utforska och påminna oss om hur vårt moderna och uppkopplade samhälle tröttnar ut oss. Att fokusera på vila, humor och glädje kombinerades verk med svensk och japansk anknytning.

Ett urval av verk från utställningen visas på sida 8 och 9. Till utställningen skapades nya verk i keramik, presenning och målningar med oljekrita.

...

The solo exhibition Happyでもでつかない (Happy, but tired) at Gallery Dalston was the second solo exhibition in Tokyo, Japan. With gallery owner Nami Kubo, a selection of works was put together that aims to explore and remind us of how our modern and connected society tires us out. Emphasizing rest, humor and joy combined works with Swedish and Japanese connections.

A selection of works from the exhibition is shown on pages 8 and 9. New works in ceramics, canvas and oil sticks were created for the exhibition.





Titel: Happy Pachinko
 År / Year: 2024
 Teknik / Technique: Glaserat stengods / Glazed Stoneware
 Storlek / Size: 220x180x115 mm



Titel: Happy Vending Machine
 År / Year: 2024
 Teknik / Technique: Glaserat stengods / Glazed Stoneware
 Storlek / Size: 150x285x90 mm



Titel: Happy mind gives food for thought
 År / Year: 2024
 Teknik / Technique: Akryl på Hahnemühle papper 300g/
 Acrylic on Hahnemühle paper 300g
 Storlek / Size: 500 x 350 mm



Titel: A warm shower a day keeps stupid thoughts away
 År / Year: 2025
 Teknik / Technique: Akryl på Hahnemühle papper 300g/
 Acrylic on Hahnemühle paper 300g
 Storlek / Size: 500 x 350 mm

**HAPPY VENDING MACHINE PARK
ÖREBRO, SWEDEN 2024**

INSTALLATION I TRÄ AV 100 % ÅTERBRUKAT MATERIAL, 180x90x45 CM

WOODEN INSTALLATION MADE OF 100% RECYCLED MATERIAL, 180x90x45 CM

Längst alla vägar, vid tågstationer, vid utkanten av skogen och en källa av ljus i skymningen av en övergiven stad. Där stod varuautomaterna, fullt fungerande och väl påfyllda. Installationen "Happy vending machine park" skapades till ett nyöppnat galleri Tunnelseende i Örebro, 2024. Utställningen bestod av tre fullstora varuautomater byggd av återbrukat trä som blivit över från husrenoveringar.

Idéen till att genomföra en installation med varuautomater kom från min tid när jag bodde i Japan från 2022 till 2023. Varuautomater fanns överallt. Längs vägar, på toppen av berg och vid utkanen skogen. Har vi ett sådant behov av konsumtion hela tiden? Om nu lycka fanns till salu, hur hade det sett ut då och vem kunde köpa det? Om lycka fanns till salu så hade det varit slutsålt för längesedan.

...

Along all roads, at train stations, at the edge of the forest and a source of light in the twilight of an abandoned city. There stood the vending machines, fully functioning and well stocked. The installation "Happy vending machine park" was created for a newly opened gallery Tunnelseende in Örebro, 2024. The exhibition consisted of three full-sized vending machines built from recycled wood left over from house renovations.

The idea to create an installation with vending machines came from my time when I lived in Japan from 2022 to 2023. Vending machines were everywhere. Along the roads, on the tops of mountains and at the edge of the forest. Do we have such a need for consumption all the time? If happiness were for sale, what would it look like then and who could buy it? If happiness were for sale, it would have been sold out long ago.





Vernissage och öppning vid konstgalleri Tunnelseende, 13 april 2024
Vernissage at art gallery Tunnelseende, 13 April 2024



Titel: Happy horse
År / Year: 2023
Teknik / Technique: Akryl och spackel på trä/
Acrylic and putty on wood
Storlek / Size: 900 x 900 mm

EKOMUSEUM SÄDESMAGASINET
LUDVIKA, SWEDEN 2024
SEPARATUTSTÄLLNING
SOLO EXHIBITION

Sommaren 2024 arrangerades en separatutställning tillsammans med Ludvika Kommun på Ekomuseum Sädsmagasinet i Hammarbacken. Platsen ligger nära mitt hjärta då jag är född och uppvuxen i Ludvika. Konsten som visade var en samling som producerats under 2022 till 2024 och varit runtom i Sverige samt Japan.

Verk som visades var originalverk i akryl på duk och första upplaga av linoleumtryck. Ett urval av verken som ställdes ut finns att ta del av på sida 20 och 21.

...

In the summer of 2024, a solo exhibition was arranged together with Ludvika Municipality at the Ekomuseum Sädsmagasinet in Hammarbacken. The place is close to my heart as I was born and raised in Ludvika. The art on display was a collection produced between 2022 and 2024 and has been around Sweden and Japan.

The works on display were original works in acrylic on canvas and first editions of linoleum prints. A selection of the works on display can be found on pages 20 and 21.





Titel: Happy Vending Machine
 År / Year: 2023
 Teknik / Technique: Akryl på duk / Acrylic on canvas
 Storlek / Size: 410 x 530 mm (P10)



Titel: Wave of happiness
 År / Year: 2023
 Teknik / Technique: Akryl på Hahnemühle papper 300g /
 Acrylic on Hahnemühle paper 300g
 Storlek / Size: 500 x 350 mm



Titel: Happy Horse
 År / Year: 2023
 Teknik / Technique: Akryl på duk / Acrylic on canvas
 Storlek / Size: 800 x 800 mm

HAPPY PIZZA MACHINE
KōFU YAMANASHI, JAPAN 2023

VÄGGMÅLNING AV VINYLFÄRG

MURAL OF VINYL PAINT

Under min vistelse i Japan 2022-2023 fick jag i uppdrag att måla på en vägg i Kōfu, Yamanashi. Då väggen var intill en pizzeria ville jag måla en varuautomat som säljer pizza.

Min konst har som mål att få oss att le och skratta åt oss själva. Varför har vi dessa behov och vad är viktigast att fokusera på? Är tillgänglighet till konsumtion räddningen för oss alla och finns det ett liv utan den? Ska vi rädda världen?

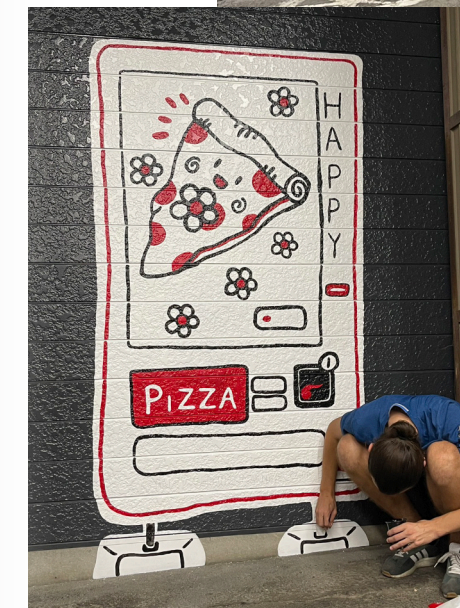
Ja, efter en pizza... kanske

...

During my stay in Japan 2022-2023, I was commissioned to paint a wall in Kōfu, Yamanashi. Since the wall was next to a pizzeria, I wanted to paint a vending machine that sells pizza.

My art aims to make us smile and laugh at ourselves. Why do we have these needs and what is most important to focus on? Is access to consumption the salvation for all of us and is there a life without it? Should we save the world?

Yes, after a pizza... maybe



Samling av bilder från väggmålningen HAPPY PIZZA MACHINE, 200x100 CM.
Collection of pictures of mural HAPPY PIZZA MACHINE, 200x100 CM.

UTBILDNING / EDUCATION

Graphic design (2018-2021) Dalarna University, Jönköping University
Art in society (2016-2017) Angered Folk High School
Work Science and Sociology (2011-2015)
Gothenburg University, Charles University (Prague)

SEPARATUTSTÄLLNINGAR (utvalda) / SOLO EXHIBITIONS (selected)

Gallery Dalston (2025) Tokyo, Japan
Konstgalleri Tunnelseende (2024) Örebro, Sweden
Ludvika Ekomuseum Sädsmagasinet (2024) Ludvika, Sweden
Kulturkvarteret Täljstenen (2024) Sala, Sweden
The Blank Gallery (2023) Tokyo, Japan
Kulturkvarteret Täljstenen (2022) Sala, Sweden
Ludvika Stadsbibliotek (2018) Ludvika, Sweden

GROUP EXHIBITIONS (selected)

Konst Runt Barken (2024) Smedjebacken, Sweden
Roses and Castles (2023) Tokyo, Japan
Skärhamn (2017) Gothenburg, Sweden
Blå Stället (2016) Gothenburg, Sweden

REPRESENTERAD (utvalda) / PUBLIC WORKS (selected)

Region Västmanland, Sweden
Kōfu, Yamanashi Prefecture, Japan
Sala kommun, Sweden
Happy vending machine, mural (2023) Kōfu, Yamanashi Prefecture, Japan

STIPENDIUM / GRANTS AND AWARDS

Örebro Region främjandestöd bild och form (2024)
Lasse O’Månssons kulturstipendium (2022)
Längmanska kulturfonden (2020)
Arbetsstipendium, kultur- och fritidsnämnden i Ludvika kommun (2017)

ANDREAS OTTO OTTERBERG

TELEFON / PHONE: +46 (0)730 96 22 74

MEJL / MAIL: ANDREAS.OTTERBERG.WORK@GMAIL.COM

HEMSIDA / WEBSITE: WWW.ANDREASOTTERBERG.COM

WEBSITE



INSTAGRAM

